



COMUNE DI AMANTEA



ORCHESTRA DI FIATI
MEDITERRANEA



ORCHESTRA DI FIATI MEDITERRANEA
CITTÀ DI AMANTEA

CONCORSO BANDISTICO

Armonie del Tirreno

20, 21, 22 DICEMBRE 2013
CAMPUS TEMESA - AMANTEA (CS)



WWW.OFMEDITERRANEA.IT
INFO@OFMEDITERRANEA.IT

INGRESSO LIBERO



PRESENTAZIONE CONCORSO

Amantea vanta una tradizione musicale bandistica di quasi due secoli e ha dato anche i natali al celebre musicista Alessandro Longo. Le tre realtà bandistiche presenti in città coinvolgono, insieme ai numerosi giovani allievi che frequentano le scuole di musica annesse alle bande, più di duecento strumentisti molti dei quali in possesso di diploma di strumento a fiato.

Viste anche queste premesse, l'Orchestra di Fiati Mediterranea, partecipando sin dalla sua fondazione a vari concorsi musicali nazionali ed internazionali, ha maturato di volta in volta l'idea di organizzarne uno anche nella propria città.

La Città di Amantea, infatti, è una località turistica che offre tutte le possibilità di accoglienza e gestione di eventi di una certa portata. Quello che però mancava fino ad ora era un luogo adatto ad ospitare le esibizioni dei vari gruppi fornendo tutti i relativi servizi necessari.

Il 28 novembre 2012 è stata inaugurata un'innovativa e moderna struttura, che per dimensioni e potenzialità, è stata subito etichettata come tra le più importanti della regione: il Campus Temesa con al suo interno un elegante teatro-auditorium e vari locali da adibire a mediateca, pinacoteca, biblioteca, archivio storico e laboratori culturali.

Così, in occasione del tradizionale "Concerto di Capodanno" che l'Orchestra di Fiati Mediterranea ha tenuto l'1 Gennaio 2013 proprio nel nuovissimo Auditorium, è stata annunciata pubblicamente l'idea dell'organizzazione del concorso musicale per orchestre di fiati "Armonie del Tirreno" con la presenza di giurie tecniche altamente qualificate e con l'obiettivo di promuovere la cultura musicale di questo genere particolarmente apprezzato in Calabria.

La Direzione Artistica dell'evento è affidata al Maestro Angelo De Paola, autore di varie pubblicazioni e docente di Direzione di Banda al Conservatorio di Musica "S.

Giacomantonio” di Cosenza, ormai un punto di riferimento nazionale che coinvolge numerosi maestri e bande, soprattutto meridionali.

Dato che quest’anno ricorre il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi si è pensato di proporre come brani d’obbligo, per le varie categorie, delle trascrizioni di musica verdiana per celebrare appunto il grande compositore.

I giorni scelti per lo svolgimento del concorso vanno da Venerdì 20 a Domenica 22 Dicembre 2013, periodo in cui tutti i gruppi musicali sono nel massimo della preparazione artistica in vista dei tradizionali concerti natalizi.

Considerato anche il periodo, sono previste anche manifestazioni collaterali in città come esibizioni, sfilate, esposizioni, sagre, ecc.



CAMPUS TEMESA

Il Campus Temesa che ospiterà “Armonie del Tirreno” è una nuovissima struttura (inaugurata il 28 Novembre 2012) fiore all’occhiello della Città di Amantea.

Si tratta di uno spazio innovativo, dotato di tutti i dispositivi tecnologici e comfort necessari che lo rendono tra i più attrezzati ed importanti della Calabria, anche per quanto riguarda le dimensioni. Al Teatro Auditorium si aggiungono una mediateca, una pinacoteca, una biblioteca, un archivio storico e vari laboratori culturali. Insomma un vero e proprio centro propulsore di attività ed iniziative capaci di favorire lo sviluppo culturale e sociale. Il Campus Temesa è situato in una posizione ottimale dal punto di vista logistico per tutti i gruppi che parteciperanno al concorso. Raggiungibile direttamente dalla S.S.18, si trova infatti nel centro della città, a due passi dal lungomare, in prossimità delle strutture ricettive convenzionate ed offre allo stesso tempo svariate possibilità di parcheggio e sosta per i pullman nelle aree adiacenti.



SALUTI AMMINISTRAZIONE

Siamo felici ed orgogliosi di ospitare nell'accogliente Città di Amantea il Concorso Bandistico "Armonie del Tirreno", che colorerà di musica e spensieratezza il periodo che precede le Feste Natalizie.

Un caloroso benvenuto, da parte dell'Amministrazione comunale e dalla città nella sua interezza, alle tante bande musicali e ai graditi ospiti che giungeranno da ogni parte della penisola per esibirsi nella magnifica cornice del "Campus Temesa".

Oltre all'aspetto competitivo, proprio del concorso, questo straordinario incontro tra conoscitori, appassionati ed esecutori della musica "per bande" rappresenta un momento di grande valenza culturale e favorisce l'instaurarsi di nuove conoscenze e relazioni in un clima armonioso e ricco di entusiasmo.

Un grazie particolare all'Orchestra di Fiati Mediterranea che ha curato l'evento e al direttore artistico Maestro Angelo De Paola.

A tutti l'augurio di buona permanenza nella nostra città.

*L'Assessore con delega al "Campus Temesa"
Sante MAZZEI*

CITTA' DI AMANTEA



Salvatore Socievole
Presidente dell'Orchestra di Fiati
Mediterranea Città di Amantea

Gentili Signore e Signori, graditissimi Ospiti, buona sera e benvenuti nella Città di Amantea. E' con orgoglio immenso e non poca commozione che mi accingo ad inaugurare, come Presidente, il Primo Concorso Bandistico «Armonie del Tirreno» organizzato dall'Orchestra di Fiati Mediterranea,

La presenza, a questo appuntamento, di 22 bande musicali provenienti dalla Sicilia, dalla Campania e dall'intera Calabria, superando ogni nostra più rosea previsione, ci ripaga per tutte le energie profuse per la buona riuscita della manifestazione. D'altronde, nel momento in cui avevamo affidato la Direzione Artistica al Maestro Angelo De Paola, consapevoli del prestigio e della stima che gode in tutto il territorio nazionale e non solo, sapevamo che non poche bande avrebbero risposto positivamente alla domanda di concorso. Affiancargli, poi una giuria di esperti di rilevanza internazionale ha pianificato al massimo questa eccezionale adesione.

In questa tre giorni, Amantea, agli usuali ospiti delle festività natalizie, ha aggiunto la presenza non solo dei musicisti delle 22 bande, ma anche quella di parenti ed amici annoverati al seguito. Ciò fa sì, come è nel costume della nostra Città, che gli stessi musicisti dell'Orchestra di Fiati Mediterranea ed i loro familiari, rendano il soggiorno dei graditissimi ospiti, il più piacevole e ricco di esperienze possibili.

Per questo sona veramente grato nei confronti del Consorzio Albergatori «Isca Hotels» e tutti i sostenitori, che non hanno tentennato per un solo istante ad offrire non solo la loro riconosciuta ed apprezzata professionalità, ma soprattutto di mettersi a disposizione per rendere il più gradevole possibile il soggiorno di tutti i nostri graditissimi ospiti.

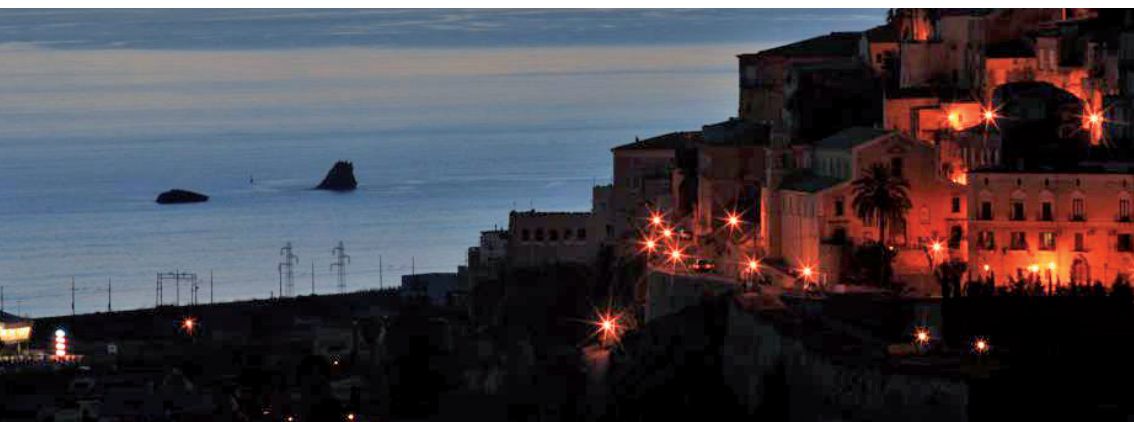
Infine un grazie sentito all'Amministrazione Comunale di Amantea, e per l'occasione all'Assessore Sante Mazzei, che ci ha offerto, senza condizioni, l'uso di questa meravigliosa struttura, senza la quale avremmo avuto sincere difficoltà organizzativa. Grazie quindi per la vostra presenza, ospiti esterni ed amanteani, certi di potervi offrire tre giorni di nuove esperienze e conoscenze delle belle musiche per Banda, sperando e augurando che questo possa rimanere un appuntamento istituzionalizzato e frequentato da coloro che non solo appartengono ai "lavori", ma soprattutto da coloro che scoprono la gioia di ascoltare della sana e buona musica.

Grazie ancora per la vostra cortese attenzione e buon divertimento con il Concorso Bandistico «Armonie del Tirreno».



L'Orchestra di Fiati Mediterranea Città di Amantea nasce il 10 maggio 2005 per la volontà di circa 50 giovani strumentisti amatoriali (età media 22 anni) guidati dal Maestro Angelo De Paola, docente del Corso di Laurea in “Strumentazione e Direzione di Banda” presso il Conservatorio “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza e autore di testi per la BMG Ricordi, con il desiderio di dar vita ad un'innovativa realtà nello storico panorama delle bande musicali calabresi proponendo e promuovendo un repertorio pensato e creato appositamente per gli strumenti a fiato in modo da esaltarne al massimo le qualità timbriche. Ad affiancare il M° De Paola nel 2006, in occasione della prima edizione del “Concerto dell' Epifania”, ha esordito nella direzione il Maestro Giuseppe Gloria. Durante la “Settimana Santa” del 2006 viene presentato al pubblico per la prima volta in assoluto dall'Orchestra di Fiati Mediterranea “Le Sette Parole dell'Agonia di Nostro Signore Gesù Cristo” di L. M. Falduti, il primo esempio di oratorio sacro per fiati e coro strumentato e orchestrato per banda dal M° Angelo De Paola utilizzando un manoscritto a firma del copista Giovanni Licastro [datato “Delianuova (RC) 15 marzo 1931”] su commissione del Dott. Nazareno Scerra e proposto poi successivamente in giro per la Calabria. L'Orchestra di Fiati Mediterranea ha avuto l'onore di accompagnare in concerto alcuni dei più grandi solisti di fama mondiale come il più grande eufonista al Mondo STEVEN MEAD (instaurandovi un particolare e memorabile sodalizio con la realizzazione di eventi definiti dai media come quelli di maggior livello artistico delle estati calabresi) e il più grande cornettista di tutti i tempi ROGER WEBSTER. Nel luglio 2008 l'Orchestra di Fiati Mediterranea ha partecipato, in qualità di unica banda invitata in rappresentanza della nazione Italia, al CIBM (Certamen Internacional de Bandas de Musica) di Valencia in Spagna ottenendo uno strepitoso successo di pubblico con decine di minuti di applausi ininterrotti nel Palau de la Musica, uno dei templi della musica bandistica-orchestrata spagnola e tra i più importanti teatri d' Europa. Nel maggio 2009 l'Orchestra di Fiati Mediterranea si è aggiudicata il 1° Premio in Prima Categoria al 16° Concorso Nazionale Bandistico

dell'A.M.A. Calabria svoltosi a Lamezia Terme (CZ) e in ottobre ha conquistato anche il 2° Premio in Prima Categoria al 5° Concorso Nazionale per Complessi Bandistici e Orchestre di Fiati "SUONI IN ASPROMONTE" di Delianuova (RC). Il più importante riconoscimento, per quanto riguarda la competizione musicale, è stato ottenuto l'11 aprile 2010 a Riva del Garda (TN) dove l'Orchestra di Fiati Mediterranea ha conquistato il 1° premio assoluto vincendo la Seconda Categoria del principale concorso bandistico internazionale in Italia: il 'Flicorno d'Oro'. Per questo motivo, l'Associazione ha ricevuto anche un riconoscimento pubblico dalla Città di Amantea per l'onore e il lustro portato ancora una volta all'immagine della Città con questa memorabile esperienza vittoriosa. Nell'aprile 2011 l'Orchestra di Fiati Mediterranea è stata protagonista di alcune scene e ha curato le musiche del cortometraggio "La Mia Mantia" del giovane regista venezuelano ma di origini amanteane Giulio Vita, lavorando con una troupe interamente spagnola composta da tecnici e attori dell'Istituto del Cinema di Madrid. Il film verrà poi proiettato nei principali festival e concorsi del settore in Italia e Spagna. Il 22 maggio 2011 l'Orchestra di Fiati Mediterranea si aggiudica, ancora una volta, il 1° Premio in Prima Categoria alla 18ª Edizione del Concorso Nazionale Bandistico A.M.A. Calabria nel Teatro Politeama di Lamezia Terme (CZ). L'Associazione propone annualmente alla cittadinanza di Amantea i consueti appuntamenti con il "Concerto di Capodanno" e con il "Concerto Estivo", oltre a prendere parte alle varie manifestazioni promosse dal Comune, dalle varie Associazioni presenti sul territorio e che si svolgono durante l'arco dell'anno. Collabora inoltre con il Conservatorio Statale di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza ospitando periodicamente gli esami del corso di laurea in Direzione d'Orchestra di Fiati durante i quali viene diretta dai vari allievi. Anche per questo, da sempre, durante i propri concerti l'Orchestra di Fiati Mediterranea offre, ai musicisti che hanno compiuto studi di direzione e composizione, la possibilità di dirigere alcuni brani. Tra gli scopi dell'Associazione particolare importanza ricopre quello di promuovere e diffondere la cultura e l'associazionismo musicale nel mondo giovanile e a tal proposito, a partire dal mese di ottobre 2010, l'Orchestra di Fiati Mediterranea ha promosso dei corsi musicali completamente gratuiti aperti a tutti coloro che desiderano imparare uno strumento e diventare così soci della stessa. Numerose altre informazioni sulle attività dell'Associazione vengono fornite costantemente attraverso il sito web ufficiale all'indirizzo www.ofmediterranea.it.



RICETTIVITÀ

La Città di Amantea vanta da sempre una tradizione a vocazione turistica ed è uno dei centri commercialmente e socialmente più animati del tirreno cosentino, sede di numerose istituzioni e associazioni culturali che ne fanno un punto di riferimento per l'intera area circostante.

Amantea è una delle località della Calabria con maggiori strutture per le vacanze: sono presenti, infatti, una ventina di hotels di rinomata qualità e servizi così come i numerosi locali dove poter gustare da piatti raffinati a quelli tipici fino a delle ottime pizze o gelati in compagnia. E' inoltre una popolare meta di shopping grazie ai suoi eleganti e forniti negozi, sempre al passo con i tempi e le tendenze del momento.

Il territorio offre paesaggi unici e mozzafiato, monumenti di interesse storico ed architettonico, un centro storico tra i più belli e caratteristici, ed ovviamente un meraviglioso mare con spiagge e scogliere che d'estate richiamano turisti da ogni parte. Insomma una cittadina vivace e dinamica ricca di eventi e manifestazioni importanti in ogni periodo dell'anno.

Per qualsiasi altra informazione sulla Città di Amantea vi consigliamo di visitare i seguenti siti web:

- www.isca-hotels.it
- www.comune.amantea.cs.it
- www.webiamo.it



Il Consorzio Isca Hotels nasce nel Luglio del 2005 e coinvolge 11 tra le migliori strutture alberghiere ricettive del comprensorio sud tirreno cosentino, aperte tutto l'anno. Gli hotels offrono una serie di servizi adeguati alle esigenze degli ospiti sia per un soggiorno business che di piacere durante il periodo estivo o invernale.

Il Consorzio Isca-Hotels ha lo scopo di realizzare un progetto di sviluppo turistico, culturale, enogastronomico, passando per la valorizzazione dei borghi antichi e per l'offerta balneare che è il punto cardine del turismo calabrese, sviluppando al suo interno ed all'esterno, relazioni sociali rivolte a valorizzare gli aspetti propri della cultura dell'accoglienza, della tradizione alberghiera e del patrimonio culturale

Gli antichi centri abitati di Amantea, Belmonte Calabro, Longobardi, Fuscaldo e degli altri comuni vicini, ai piedi delle rocce medievali, offrono improvvisi squarci panoramici su mare e spiagge.

Il nostro obiettivo è quello di organizzare manifestazioni di scambi di interesse culturale, socio-economico, enogastronomico con altre realtà a livello locale e nazionale, promuovere il territorio con itinerari turistici culturali, religiosi, termali ed enogastronomici per scoprire le bellezze della nostra terra.

Albergatori Associati Sud Tirreno Cosentino

Via Margherita 172, 87032 Amantea (Cs)

info@isca-hotels.it www.isca-hotels.it

+39.0982.428479



DIRETTORE ARTISTICO

M° Angelo De Paola

Nato a Maida (CZ) nel 1955, il Maestro Angelo De Paola ha studiato Trombone, Composizione e Strumentazione per Banda sotto la guida di illustri maestri napoletani. Laureato presso la Scuola di Paleografia e Filologia della Musica all'Università di Pavia, è docente della classe di Strumentazione per Banda e Direzione di Banda presso il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza ed alterna la sua attività di ricercatore in campo musicologico a quella di compositore e direttore. Con la BMG Ricordi ha pubblicato un moderno trattato di strumentazione ("Strumentazione per banda -

Trattato per compositori e direttori di banda" pubblicato nel novembre 2000) e un libro sulla storia dell'organico per banda ("La Banda. Evoluzione storica dell'organico" pubblicato nel luglio 2002), ai quali, nel dicembre 2005, si è aggiunto un altro di orchestrazione per banda ("Tecnica dell'orchestrazione per i fiati"). In questo stesso anno lo Stato Maggiore dell' Esercito ha pubblicato un suo lavoro sulle bande militari borboniche. E' frequentemente invitato come giurato nei vari concorsi musicali per banda e come docente nei corsi di perfezionamento musicale.

COMPONENTI GIURIA



DANIELE CARNEVALI
Presidente di Giuria



Nato nel 1957, si è diplomato in tromba e strumentazione per banda al Conservatorio di Parma e in musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Bologna. Ha poi seguito corsi di direzione d'orchestra con il M° Piero Guarino. Ha inizialmente svolto attività di trombettista in varie orchestre quali la "A. Toscanini" dell'Emilia Romagna, la RAI e altre, alternandola a quella di insegnante di tromba e trombone nei Conservatori di Parma e Modena. Contemporaneamente si dedica a composizioni originali di musica bandistica con le quali ha vinto numerosi premi a concorsi nazionali. Le sue composizioni spaziano

nei vari generi musicali attraverso varie tipologie d'organico bandistico e differenti gradi di difficoltà, e per queste caratteristiche sono spesso utilizzate come brani d'obbligo nei concorsi in Italia ed in Francia. Collabora con case editrici quali la Scomegna di Torino, l'Eridania di Mantova e l'olandese Molenaar. Le circa 35 composizioni sono state incise in più di 45 cd, 10 dei quali registrati dall'autore in Italia (ed. Scomegna) ed in Germania (ed. Carpe Diem). Ha diretto la "Grande Banda Rappresentativa della Federazione delle bande del Trentino" e la Banda del Conservatorio di Trento, da lui fondata e primo esempio italiano. Come direttore ospite ha diretto numerose bande, tra le quali alcune delle migliori formazioni italiane; è frequentemente invitato in Italia e all'estero a tenere seminari per maestri di banda e quale giurato in concorsi internazionali di esecuzione e composizione bandistica. Ha collaborato in concerto con solisti di fama mondiale come Roger Bobo, Velvet Brown, Steven Mead, Jacques Mauger, Clement Saunier, Paolo Russo, Andrew Dahlke ed altri giovani emergenti. Ha collaborato con compositori e direttori quali Henk van Lijnschooten, Serge Lancen, Claude Decugis, Jan Van der Roost, Johan de Meij, Jap Koops, Andre Waignein, Hardy Mertens, Alain Crepin, Walter Ratzek, Felix Hauswirth, Franco Cesarini, Fulvio Creux, Bernard Adam Ferrero, Virginia Allen, Lee Dong-ho ed altri. Dall'87 è titolare della cattedra di Strumentazione per Banda, arrangiamento e analisi nei nuovi corsi di Jazz e Popular Music al conservatorio "Bonporti" di Trento. Dal 2009 è direttore artistico del Concorso Bandistico Internazionale "Flicorno d'Oro" che aveva già diretto nelle prime quattro edizioni.



THOMAS FRASCHILLO



E' considerato a tutti gli effetti una guida ed un punto di riferimento per l'intero mondo bandistico internazionale da oltre 40 anni. Insegna all'Università del Mississippi del Sud (USA), ne dirige i vari ensemble musicali e rappresenta uno dei direttori di banda più rinomati degli Stati Uniti. Infatti i suoi alti standard di performance musicali in qualità di direttore e le sue tecniche di insegnamento sono presi come modelli di riferimento non solo in America ma in tutto il mondo, sia in ambito professionale che accademico. Ha consolidato la sua leadership internazionale ricoprendo per anni la carica di Presidente della "National Band Association",

la più grande organizzazione al mondo di bande musicali, della "CBDNA Southern Division" e della prestigiosa "American Bandmasters Association" (Associazione dei Direttori di Banda Americani) e ha potuto quindi seguire il percorso formativo e la crescita musicale di una lunga serie di illustri maestri-direttori e compositori. Ha all'attivo importanti incisioni discografiche (come "The Music of Luigi Zaninelli" e "The University of Southern Mississippi Wind Ensemble LIVE IN ITALIA" registrate in Italia con la collaborazione della Banda Musicale dell'Esercito e del M° Fulvio Creux) e ha curato alcune tra le più diffuse pubblicazioni edita dalla storica BMG Ricordi Milano come la traduzione integrale dall'italiano all'inglese dei famosi trattati musicali "Studi di strumentazione" di Alessandro Vessella e "La tecnica dell'orchestra contemporanea" di Alessandro Casella e Vittorio Mortari, contribuendo così a diffondere il suo nome in tutte le librerie musicali del mondo. Basti infatti pensare che con la traduzione del "Casella-Mortari", Fraschillo ha reso disponibile a larga scala in lingua inglese la più significativa pubblicazione musicale sugli strumenti d'orchestra realizzata dopo la Seconda Guerra Mondiale. Ha inoltre contribuito alla redazione della 2ª edizione dell'"American Grove Dictionary" e viene periodicamente invitato come direttore e docente in tutti gli Stati Uniti d'America, in Europa, Asia ed Australia ed è quindi riconosciuto universalmente come un musicista e studioso di fama internazionale. Viene chiamato spesso in Italia a tenere delle conferenze (parla infatti molto bene l'italiano) e come componente di giuria nei vari concorsi musicali bandistici e di composizione. E' stato il 1° ed unico direttore americano ad avere la possibilità di dirigere la Banda Musicale dell'Esercito Italiano in occasione del concerto di apertura Festival Internazionale di Spoleto, il "Festival dei 2 Mondi". Oltre agli appuntamenti in Europa è spesso impegnato anche in Asia e Australia collaborando con le relative associazioni di categoria: è stato infatti direttore artistico per 5 anni del Summer Youth Music Program di Melbourne, del Festival Invernale delle Bande Musicali di Hong-

Kong e ha diretto la Banda Musicale Centrale delle Forze Armate di Singapore. Il Prof. Fraschillo ha dedicato una significativa parte della propria carriera all'educazione ed istruzione musicale nelle scuole pubbliche di 2° grado rivolgendo particolare attenzione agli studenti afro-americani: grazie ai suoi metodi di insegnamento ha contribuito infatti non solo alla loro integrazione nelle migliori bande musicali del Mississippi ma anche a migliorarne la relativa condizione sociale. I gruppi musicali nati sotto la sua guida nelle varie scuole hanno avuto modo di esibirsi ed imporsi nei più prestigiosi ed importanti appuntamenti musicali degli Stati Uniti e le rispettive esecuzioni vengono frequentemente trasmesse anche da famose emittenti radiofoniche. Come risultato di quanto detto fino ad ora si registra da sempre un costante flusso di richiesta di iscrizioni all'Università del Sud Mississippi da parte di molti studenti universitari e musicisti internazionali che desiderano perfezionarsi e seguire gli studi di dottorato con il Prof. Fraschillo.



PIET SWERTS



Nato nel 1960 a Tongeren in Belgio, appartiene alla giovane generazione di compositori belgi. Versatile musicista e compositore, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra al Lemmens Institute di Lovanio, e ha ricevuto con distinzioni diversi importanti premi e riconoscimenti tra cui il Prize Lemmens Tinel. E' docente di composizione, pianoforte ed analisi musicale nello stesso istituto ed è spesso invitato come professore ospite nei vari conservatori dell'Olanda, Inghilterra, Portogallo, Spagna ed Italia. Come compositore ha scritto tantissimi pezzi apprezzati universalmente e che gli hanno valso prestigiosi riconoscimenti in tutto il mondo. Le

sue composizioni coprono un po' tutti i generi, spaziando dalla musica da camera alla musica sinfonica e sono incise in una lunga serie di cd-musicali. E' invitato in giro per il mondo a tenere dei corsi di composizione, a dirigere varie formazioni e a far parte di giurie musicali in concorsi di rilievo internazionale.



LINO BLANCHOD



Nato nel 1948 a Châtillon, comincia in Valle d'Aosta i suoi primi studi musicali svolti sotto la guida del Maestro Raimondo Cipriano presso il "Corps Philharmonique di Châtillon", una delle numerose realtà bandistiche valdostane; in seguito si è iscritto al Conservatorio di Alessandria dove si è diplomato a pieni voti in trombone, seguito dal Maestro Renato Cadoppi. Fin da giovane ha svolto un'intensa attività concertistica collaborando con prestigiosi enti italiani quali il Teatro Regio di Torino e l'Orchestra Sinfonica della RAI. Ha proseguito gli studi musicali perfezionandosi in direzione d'orchestra con il Maestro Marcello Rota. Nel campo didattico è stato docente della cattedra di tromba e trombone presso il Conservatorio di Alessandria. Dal 1974 è diventato docente della stessa cattedra presso l'Istituto Musicale di Aosta, di cui ne è diventato il direttore nel 1982, carica che ha rivestito fino all'anno accademico 2005/2006. Parallelamente alla sua formazione accademica, ha coltivato l'interesse per la tradizione bandistica del suo paese in qualità di direttore del "Corps Philharmonique di Châtillon" dal 1974 al 1993. Inoltre, dal 1983 ad oggi, è presidente della giuria "Assemblée Régionale de Chant Choral" della Regione Autonoma della Valle d'Aosta, un concorso musicale regionale che testimonia la radicata tradizione corale alpina. E' inoltre vice presidente dell'AGACH (Federazione Cori dell'Arco Alpino). E' iscritto alla Fondazione "Interkultur" in qualità di giurato internazionale e ha fatto parte di giurie di concorsi nazionali ed internazionali per bande ed orchestre a fiato tra cui i concorsi di Valencia, Altea, Torreveija, Ferrol, Pontevedra, ecc. Ha fondato il Concorso Bandistico Internazionale "Vallée d'Aoste", grazie al quale si sono potute confrontare delle importanti realtà bandistiche europee. E' attualmente direttore dell'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste, da lui stesso fondata nel 1986, con la quale ha ottenuto premi e riconoscimenti in Italia ed all'estero, partecipando a 10 concorsi nazionali ed internazionali ed esibendosi in molte città d'Europa. Già responsabile artistico della "Saison Culturelle", organizzata dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Autonoma Valle d'Aosta, è anche direttore artistico del Concorso Pianistico Internazionale Mavi Marcoz. Nel 2009 ha partecipato, in qualità di giurato, al 55° Concorso Internazionale di "Habaneras j Polifonia" di Torreveija (Spagna). Nel 2010 è stato scelto dalle Edizioni Musicali Wicky, insieme all'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste, come Ambasciatore della musica italiana all'estero. E' spesso chiamato a svolgere corsi di formazione, master di perfezionamento e seminari di direzione e concertazione in vari luoghi nazionali ed internazionali dirigendo le formazioni che

ivi si torvano. Nel novembre 2011 ha partecipato al 2° Congresso Nazionale di Bande e di musica processionale “Città di Siviglia” (Spagna) dove è intervenuto alla conferenza relazionando sulla musica italiana odierna, e dirigendo contestualmente la “Banda Sinfonica Municipal de Sevilla”.



ALBERTO VILA ALONSO



Docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Pontevedra (Comunità Autonoma della Galizia – SPAGNA) con una laurea specialistica in Pianoforte e Musica da Camera. Nato nel 1974 a Villagarcia de Arosa, viene introdotto al mondo della musica all'età di 5 anni da suo padre, il compositore Eligio Vila. Successivamente inizia a seguire le lezioni di Natalia Lamas presso il Conservatorio di La Coruña e consegue poi il diploma professionale presso il Conservatorio di Santiago di Compostela.

A 15 anni si trasferisce a Madrid per compiere gli studi di grado superiore studiando con il concertista internazionale Manuel Carra. Nel 1995 fonda insieme alla pianista ceca Vladimira Smausova il “Duo Dvorák” (pianoforte a quattro mani). Come solista e in formazione di pianoforte a quattro mani si è esibito in diversi paesi (Francia, Repubblica Ceca, Portogallo, ecc.).

Insegna come professore di coro, pianoforte e musica da camera presso i conservatori di Lugo (1996) e Pontevedra e nel 2001 viene nominato docente titolare della classe di Pianoforte.

È stato componente di giuria in diversi concorsi nazionali ed internazionali, sia di bande musicali che di gruppi corali. Dal 2005 è direttore artistico del concorso bandistico “Certamen de Bandas de Música” e di quello corale “Certámenes de Corales” della Provincia di Pontevedra.

PROGRAMMA

Venerdì 20 Dicembre 2013

• Ore 19:30 *Lezione di concertazione del M° Lino Blanchod con l'Orchestra di Fiati Mediterranea Città di Amantea.*

Sabato 21 Dicembre 2013



• Ore 15:00 **Complesso Bandistico “G. Verdi” Città di Cerenzia (KR);**
diretta dal M° Simone Pasculli – 3ª Categoria;
Brano d'obbligo: *Aida (Fantasia dall'opera)*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *Epoepa Cavalleresca*
di Michele Mangani.



• Ore 15:30 **Banda Musicale “Città di Lattarico” (CS);**
diretta dal M° Nicola Grano - Categoria Giovanile;
Brano d'obbligo: *Marcia trionfale dall'opera Aida*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *Festa di campagna*
di Giuseppe Filippa.

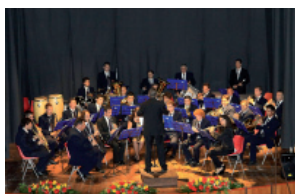


• Ore 16:00 **Piccoli dell'Orchestra Giovanile di Fiati Delianuova (RC)**
diretti dal M° Gaetano Pisano - Categoria Giovanile;
Brano d'obbligo: *Marcia trionfale dall'opera Aida*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *A Prehistoric Suite* di Paul Jennings.



• Ore 16:30 **Orchestra di Fiati “Giuseppe Rechichi” di Oppido Mamertina (RC)**
diretta dal M° Stefano Calderone - Categoria Giovanile;
Brano d'obbligo: *Marcia trionfale dall'opera Aida*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *Celebration and Song*
di Robert Sheldon.

• Ore 17:00 **Pausa.**



• **Ore 17:30 Complesso Bandistico “Angelo Tornabene” di Gratteri (PA)**

diretta dal M° Francesco Cangelosi - 3ª Categoria;
Brano d'obbligo: *Aida (Fantasia dall'opera)*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *La danza del sole*
di Nunzio Ortolano.



• **Ore 18:00 Orchestra Giovanile di Fiati Delianuova (RC)**

diretta dal M° Gaetano Pisano - 2ª Categoria;
Brano d'obbligo: *Nabucco (Sinfonia dall'opera)*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *A Longford Legend*
di Robert Sheldon.



• **Ore 18:30 Complesso Bandistico “Filippo Lanza” di Cetraro (CS)**

diretta dal M° Egisto Pisani - Categoria Giovanile;
Brano d'obbligo: *Marcia trionfale dall'opera Aida*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *Caliber* di Erik Morales.



• **Ore 19:00 Banda Musicale “Armonia” Città di Terranova da Sibari (CS)**

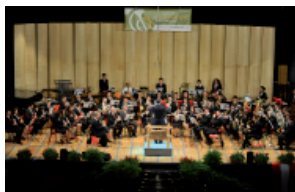
diretta dal M° Giorgio Scavello - 3ª Categoria;
Brano d'obbligo: *Aida (Fantasia dall'opera)*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *Appalachian Morning*
di Robert Sheldon.

Domenica 22 Dicembre 2013



• **Ore 09:30 Nuovo Gran Concerto Bandistico Città di Pazzano (RC)**

diretto dal M° Andrea Graziani - 1ª Categoria;
Brano d'obbligo: *La forza del destino (Sinfonia dall'opera)*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *Huntingtower*
di Ottorino Respighi.



- Ore 10:00 **Orchestra di Fiati Giovanile “G. Verdi”
Città di Roccabernarda (KR)**
diretta dal M° Francesco Castagnino – Categoria Giovanile;
Brano d’obbligo: *Marcia trionfale dall’opera Aida*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *Astro Overture* di John Kinyon.



- Ore 10:30 **Banda “Musica Insieme” di Rombiolo (VV)**
diretta dal M° Donato Pizzi - 1ª Categoria;
Brano d’obbligo: *La forza del destino (Sinfonia dall’opera)*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *Immagini*
di Angelo De Paola.

- Ore 11:00 **Pausa.**



- Ore 11:30 **Banda Giovanile “Leonardo Vinci”
di Strongoli (KR)**
diretta dal M° Fabio Durante - Categoria Giovanile;
Brano d’obbligo: *Marcia trionfale dall’opera Aida*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *Canticum* di James Curnow.



- Ore 12:00 **Orchestra di Fiati “G. Verdi”
Città di Roccabernarda (KR)**
diretta dal M° Francesco Castagnino – 2ª Categoria;
Brano d’obbligo: *Nabucco (Sinfonia dall’opera)*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *Toccata for band* di Frank Erickson.

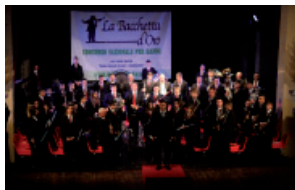


- Ore 12:30 **Banda Musicale Città di Serra d’Aiello (CS)**
diretta dal M° Umberto De Gattis - 2ª Categoria;
Brano d’obbligo: *Nabucco (Sinfonia dall’opera)*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *Lord Tullamore* di Carl Wittrock.

- Ore 13:00 **Pausa pranzo.**



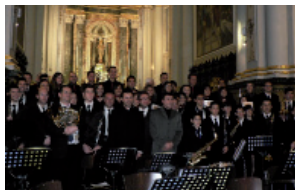
- **Ore 15:00 Orchestra di Fiati “G. Rossini” di San Mauro Cilento (SA)** diretta dal M° Alessandro Schiavo - 2ª Categoria; Brano d’obbligo: *Nabucco (Sinfonia dall’opera)* di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola); Brano a libera scelta: *Aquarium* di Johan De Meij.



- **Ore 15:30 Associazione Bandistica “Leonardo Vinci” di Strongoli (KR)** diretta dal M° Fabio Durante - 3ª Categoria; Brano d’obbligo: *Aida (Fantasia dall’opera)* di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola); Brano a libera scelta: *Vortex* di Robert Longfield.



- **Ore 16:00 Banda Musicale Città di Reggio Calabria** diretta dal M° Roberto Caridi - Categoria Giovanile; Brano d’obbligo: *Marcia trionfale dall’opera Aida* di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola); Brano a libera scelta: *Caliber* di Erik Morales.

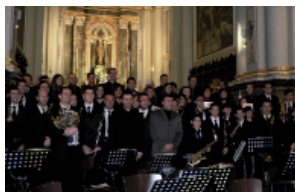


- **Ore 16:30 Banda Giovanile della Nuova Associazione Musicale “Città di Melilli” (SR)** diretta dal M° Michele Netti - Categoria Giovanile; Brano d’obbligo: *Marcia trionfale dall’opera Aida* di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola); Brano a libera scelta: *Menhir* di Filippo Ledda.

- **Ore 17:00 Pausa.**



- **Ore 17:30 Banda Musicale “Siberene” di Santa Severina (KR)** diretta dal M° Alessandro Facente - 3ª Categoria; Brano d’obbligo: *Aida (Fantasia dall’opera)* di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola); Brano a libera scelta: *Condacum* di Jan Van Der Roost.



- Ore 18:00 Nuova Associazione Musicale Città di Melilli (SR)
diretta dal M° Michele Netti - 3ª Categoria;
Brano d'obbligo: *Aida (Fantasia dall'opera)*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *Festival Suite* di André Waignein;



- Ore 18:30 Orchestra Giovanile dell'Associazione Musicale "G. Rossini" di San Mauro Cilento (SA) e della Scuola Civica di Pollica (SA)
diretta dal M° Alessandro Schiavo – Categoria Giovanile;
Brano d'obbligo: *Marcia trionfale dall'opera Aida*
di Giuseppe Verdi (arr. A. De Paola),
Brano a libera scelta: *Appalachian Morning*
di Robert Sheldon.



- Ore 19:00 Banda Musicale "G. Verdi" di Caselle in Pittari (SA)
diretta dal M° Antonio Pisano - 1ª Categoria;
Brano d'obbligo: *La forza del destino*
(Sinfonia dall'opera) di Giuseppe Verdi
(arr. A. De Paola);
Brano a libera scelta: *Alternances* di André Waignein.

- Ore 19:30 Fine audizioni.



- Ore 20:30 Esibizione di chiusura dell'Orchestra di Fiati Mediterranea Città di Amantea.
- Ore 21:00 Premiazione dei vincitori e saluti finali .

SOSTENITORI E COLLABORATORI

